25 octobre - 8 décembre 2018

RAMUNTCHO MATTA

Notre pain quotidien

La galerie anne barrault est heureuse de présenter une nouvelle exposition de Ramuntcho Matta, intitulée *Notre Pain Quotidien*. Ici l'artiste s'amuse avec le mot «pain» qui a un tout autre sens en anglais, ce titre fait aussi écho à nos difficultés quotidiennes, celles qui nous font grandir.
Comme l'a écrit Philippe Ducat : «Ramuntcho Matta est à la fois musicien et plasticien. Il partage ces deux activités à temps équivalent. Son goût pour le traitement en «haïku» se ressent très nettement dans ses dessins et dans ses compositions musicales. Tout chez lui relève de l'improvisation, c'est décapant et surtout très vivifiant. C'est une excellente technique pour se tenir en éveil, pour ne pas rater les fulgurances qui s'invitent dans le fil de la pensée.»
Depuis maintenant 4 ans, chaque matin, comme une gymnastique quotidienne, un rituel, une méditation, Ramuntcho Matta réalise un dessin.
Chaque matin, il se connecte sur facebook, pour y envoyer son dessin auquel il associe une phrase, comme on envoie une bouteille à la mer.
Parmi les milliers d'images visibles sur ce réseau, chaque matin un dessin de Ramuntcho Matta émerge. Le plus souvent les internautes écrivent à leur tour et ajoutent leur propre phrase au dessin du jour. Les échanges sont parfois publics, mais la plupart du temps, les messages sont adressés directement à Ramuntcho Matta (en privé).
La rencontre est le fil rouge sur lequel danse Ramuntcho Matta. Qu'il joue de la musique, ou qu'il nous adresse ses dessins, ce qui l'intéresse c'est l'autre, et ce qui apparaîtra de cette rencontre, c'est cette fameuse formule qu'il affectionne 1 + 1 = 3.

Voici ce qu'écrit Maurice Benhamou sur le travail de Ramuntcho Matta :
«Comme s'il voulait d'abord exprimer l'inexprimable, Ramuntcho Matta libère, sur la feuille ou la toile vierge, des bouffées de couleurs qui dérivent, se rassemblent informes, sensibles, intuitives, sans concept. Ce que l'on nomme de l'analogique.
C'est alors seulement, au contraire de la chronologie propre, en général, à toute peinture, qu'il crée des formes articulées, digitales, des formes vivantes, nerveuses, non plus intuitives mais imaginatives et spontanées.
Le sans-forme des bouffées chromatiques a, quoi que l'on fasse, des contours, des accidents.
C'est donc la toile elle-même qui propose, qui stimule l'imaginaire.
Autant les vagues colorées initiales avaient nécessité de lentes méditations, autant les figures digitales germinent sur les moindres variations des nappes de couleur dans la vivacité, l'immédiateté presque l'inconscience. Elles sont le fruit d'un dialogue nerveux, précipité, avec elles.
C'est le contact presque électrique de l'informe et de l'imaginaire qui renvoie l'écho d'une vision imprévisible que le peintre s'émeut de voir naître toute formée sous ses doigts.
Cette méthode de l'écho engendre une création ouverte. La surface, le dehors conservent l'initiative. L'œuvre donne un sentiment de suspens, d'équilibre vivant et ne mène jamais à la satiété.»

Maurice Benhamou, Juillet 2018

A noter !
A l'occasion de cette exposition, un livre intitulé «les dess(e)ins du jour» de Ramuntcho Matta, édité par la galerie anne barrault et distribué par les Presses du Réel, sortira au mois d'octobre 2018.

RAMUNTCHO MATTA

Ramuntcho Matta est né en 1960. Il vit et travaille à Paris et Epaux-Bézu (dans l'Aisne).

Après un début de carrière artistique dans la musique à la fin des années 70, il utilise aussi les arts plastiques par delà son travail de compositeur afin de donner formes à des questionnements, des sujets de création plus singuliers et complexes utilisant parfois le son, le dessin, la vidéo, l'espace, les mots ou des combinatoires. Chris Marker en tentant de définir son travail trouva l'adjectif: «multimedium».
Privilégiant souvent le collaboratif il a travaillé avec de nombreux artistes comme Don Cherry, Brion Gysin, John Cage ou Chris Marker.
Il a réalisé une vingtaine de disques en solo, et autant en collectif.
Il a joué et exposé à Paris, New-York, Londres, Madrid, Barcelone, Tokyo, Rome... Il a également participé à de nombreuses expositions collectives comme à l'espace Louis Vuitton de Paris, à la Art Library de Milan (Italie), au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, au musée des Beaux-Arts de San Diego, au Palais de Tokyo à Paris, à La Piscine de Roubaix, à la galerie anne barrault à Paris.

Depuis 2000, Ramuntcho Matta collabore au sein du label sometimeStudio à la production d'artistes soit oubliés, soit à découvrir.
En 2008, il fonde le projet LIZIERES, dans le sud de l'Aisne, plateforme de réflexion et d'échanges autour des notions de cultures et de ressources, avec pour objectifs de faire sortir l'avant-garde de son isolement et de donner des espaces de liberté à l'expérimentation.

EXPOSITION EN COURS ET A VENIR

Les champs du chant
exposition personnelle
galerie Écritures, Montluçon
15 juin - 15 septembre 2018

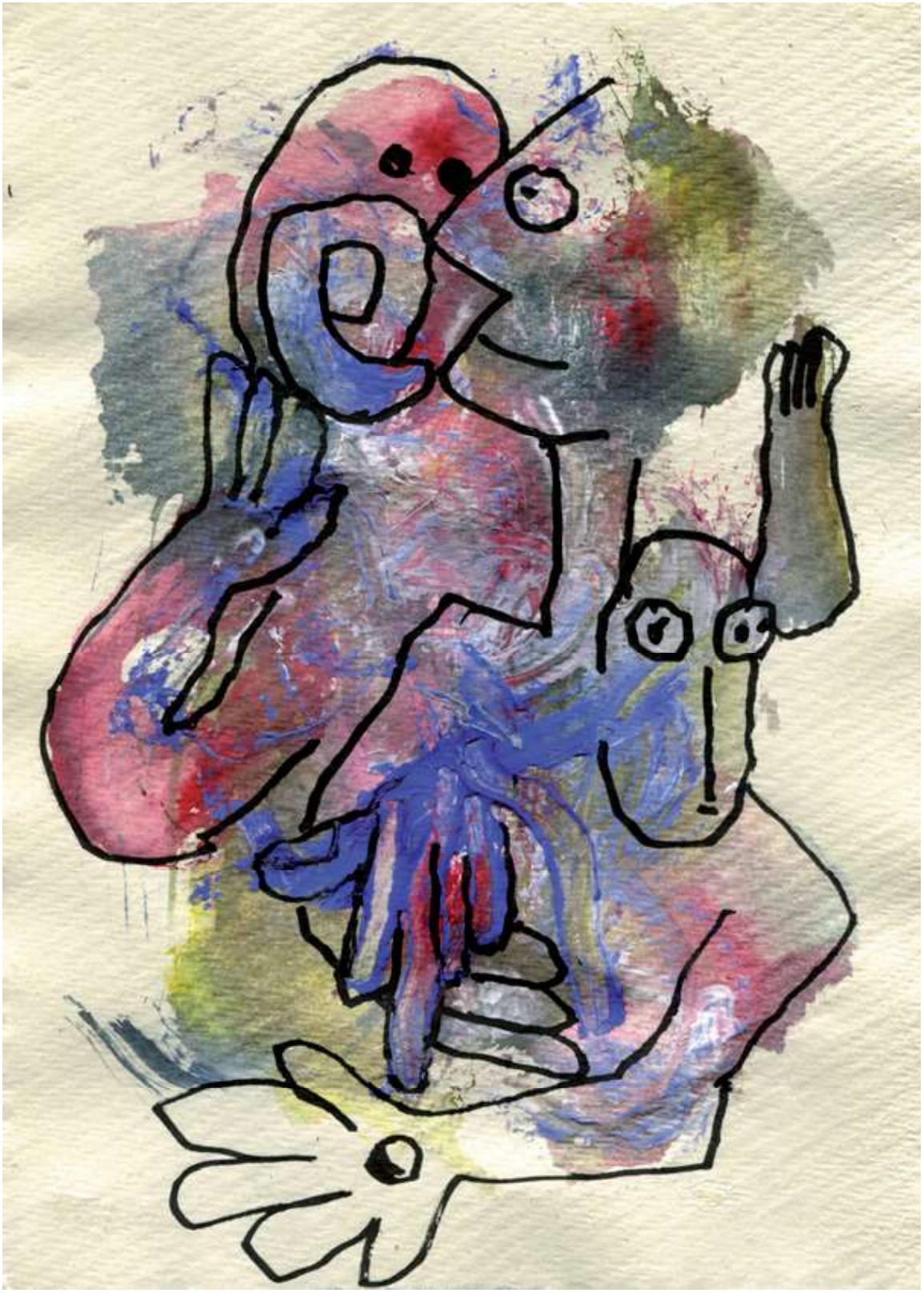
Notre pain quotidien
exposition personnelle
galerie anne barrault, Paris
25 octobre - 8 décembre 2018

Ramuntcho Matta
G109
série *Dessins du jour,* 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

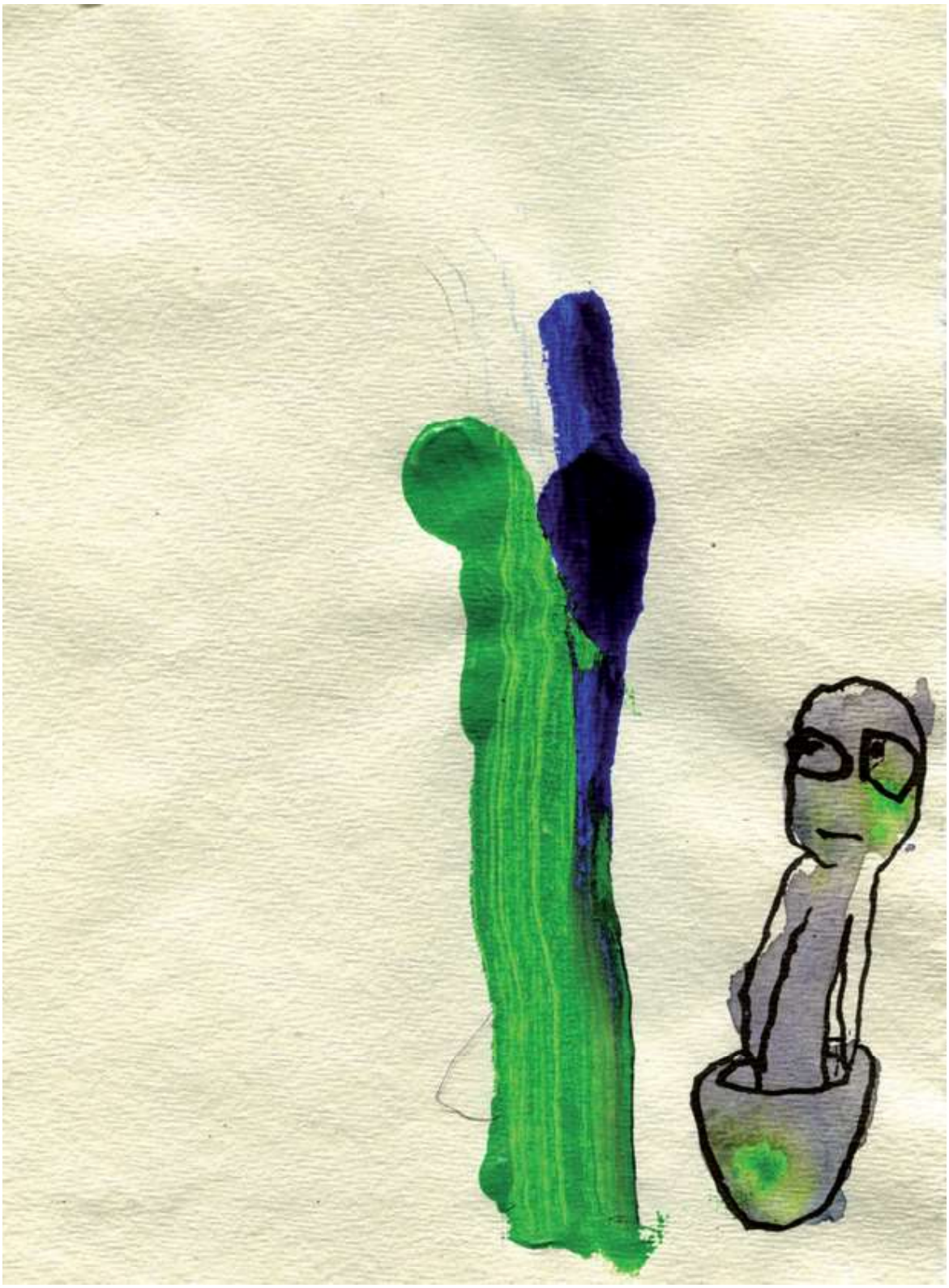
Ramuntcho Matta
G155
série *Dessins du jour*, 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
G006
série *Dessins du jour,* 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
G265
série *Dessins du jour,* 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm



Ramuntcho Matta
G146
série *Dessins du jour,* 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm



Ramuntcho Matta
G047
série *Dessins du jour*, 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
G164
série *Dessins du jour,* 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
G211
série *Dessins du jour,* 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
G074
série *Dessins du jour,* 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
G089
série *Dessins du jour*, 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
G124
série *Dessins du jour*, 2017
encre et aquarelle sur papier
14,5 x 20 cm

Ramuntcho Matta
sans titre
série *Desseins du jour*, 2014-2015
encre et aquarelle sur papier
21 x 29,7 cm